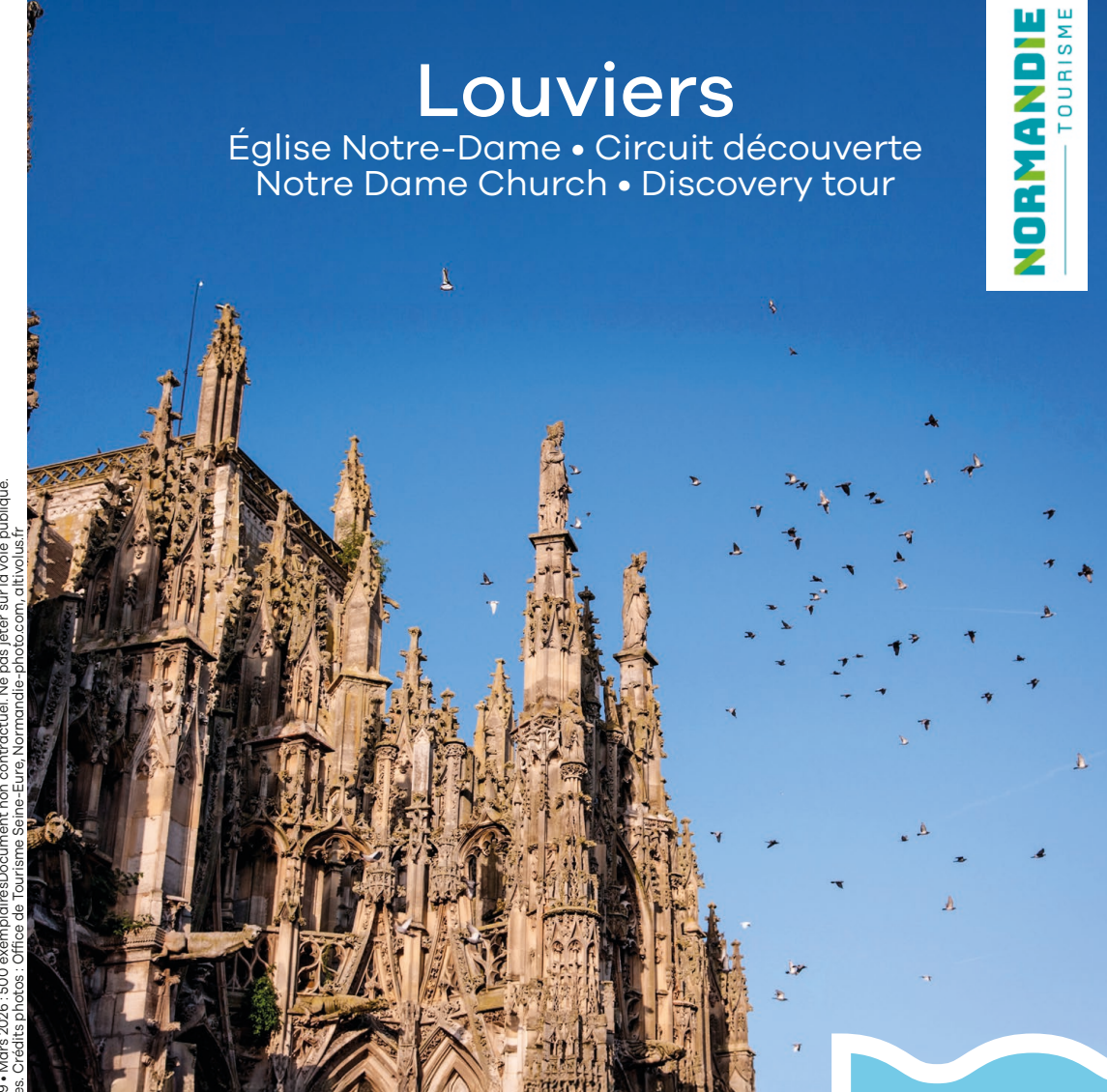


# Louviers

Église Notre-Dame • Circuit découverte  
Notre Dame Church • Discovery tour



**Haut en couleurs !**  
Les couleurs de Notre-Dame recréées en 2012 sur les conseils de l'architecte en chef des Monuments Historiques de l'Eure, Bruno Decaris, correspondent aux couleurs de la fin du XV<sup>e</sup>, début du XVI<sup>e</sup> siècle. Ces couleurs permettaient de faire entrer un maximum de lumière dans l'édifice. La moitié des vitraux de l'église sont du XVI<sup>e</sup> siècle, période faste de l'histoire des arts en Normandie. On retrouve à Louviers le travail des meilleurs peintres verriers et ateliers du XVI<sup>e</sup> siècle. Les vitraux des fenêtres hautes dans la nef ont été réalisés en 1987 par Gérard Lardeur et rappellent la structure des tissus de Louviers.  
Colorful!  
The original colours of Notre-Dame were recreated in 2012 on the advice of the head architect responsible for Historic Monuments, Bruno Decaris. The colours in use date to the late 15th and early 16th centuries: they diffuse light inside the building. The majority of the church's windows are from the 16th century, the heyday of Art in the Normandy region. The church includes the works of some of the finest painters and artists of the 16th century. The stained glass windows above the nave were made by Gérard Lardeur and fitted in 1987. They are designed to represent the Louviers clothmaking industry.

## Église Notre-Dame et son histoire Notre Dame Church and its history

**Restaurations de l'édifice**  
Les agrandissements successifs ont entraîné de grands déséquilibres de sa structure. En 2015, un diagnostic complet de l'édifice a permis d'établir un plan de restauration en 12 phases dont 3 ont déjà été réalisées : la mise en sécurité de l'église, la restauration de la couverture du bas-côté sud (côté du parvis), la restauration des gargouilles, la consolidation de la pile nord-ouest du transept et le grand orgue Maurice-Durufilé.  
En 2025, c'est la quatrième phase de travaux qui débute sur la façade Sud, ainsi qu'à l'intérieur du bâtiment.  
Restoration works  
A 12-phase plan was launched in 2015 to address structural imbalances. Three phases are complete, including securing the church, restoring the south aisle roof, gargoyles, and the Maurice Durufilé organ. The fourth phase begins in 2025 on the south façade and interior.

**À l'origine...**  
Du début du XIII<sup>e</sup> siècle, on peut remarquer les têtes profanes à la retombée des colonnettes de voûtes qui ornent la nef depuis l'origine et le faux triforium parmi les plus originaux de la Normandie. Les statues des apôtres datent de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, elles proviendraient de la Chartreuse de Gaillon.  
Originally...  
The non-religious faces, on the capitals of the pillars, date to the early 13th century, and were in the nave from the very-beginning of the church. The artificial triforium is one of the most original in Normandy. Late 16th century apostles' statues, from Gaillon Charterhouse.

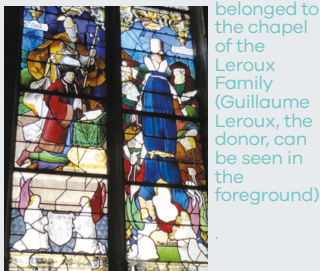
Adrien. This is one of the most beautiful windows in the church, restored by Muraire in 1903, with colours, draping and techniques used in terms of transparency make this a truly admirable window.



### 13 Vitrail de saint Claude (début XVI<sup>e</sup> siècle)

St. Claude stained glass window (early 16th century)  
Ce vitrail de 1500-1510 est attribué au très grand maître verrier Enguerrand le Prince. Il appartenait à la chapelle de la famille Leroux. Guillaume Leroux, le donateur est représenté au premier plan.

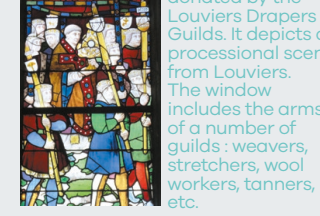
This window dating back to 1500-1510, was made by the Grand Master Enguerrand le Prince. It originally belonged to the chapel of the Leroux Family (Guillaume Leroux, the donor, can be seen in the foreground)



### 14 Vitrail des corporations (fin XV<sup>e</sup> siècle)

Guild stained glass window (late 15th century)  
Ce vitrail de 1490-1500 a été offert par les corporations de drapiers de Louviers. Il représente une scène de procession à Louviers pendant la Fête-Dieu. On y retrouve les enseignes des différentes corporations : laineurs, tondeurs, épinceteurs, teinturiers et foulonniers.

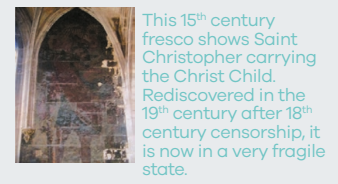
This window (1490-1500) was



donated by the Louviers Drapers Guilds. It depicts a processional scene from Louviers. The window includes the arms of a number of guilds : weavers, stretchers, wool workers, tanners, etc.

### 15 Fresque de saint Christophe (XV<sup>e</sup> siècle)

St. Christopher fresco (15th century)  
Cette fresque du XV<sup>e</sup> siècle représentant le géant saint Christophe transportant le Christ enfant sur ses épaules a été redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle après avoir été censurée par le mouvement des Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son état actuel est très préoccupant.



### 16 Les grandes orgues (XVIII<sup>e</sup> siècle)

The Great Organ (18th century)  
Rapporté pendant la Révolution de l'église abbatiale de Bonport, il comprend 49 jeux et 3800 tuyaux et est classé Monument Historique depuis 1977. Enrichi par John Abbey, facteur d'orgues à Versailles, il est comparable aux instruments de Cavaillé-Coll. Maurice Durufilé, organiste titulaire de renom international et né à Louviers, y composa ses œuvres. Cet instrument remarquable vient d'être relevé entièrement et inauguré en septembre 2025.

This historic organ from Bonport Abbey (49 stops, 3,800 pipes) was enhanced by John Abbey and comparable to Cavaillé-Coll instruments. Maurice Durufilé, born in Louviers, composed here. Fully restored and inaugurated in September 2025.



### Bref historique

#### Brief History

En 1197, l'archevêque de Rouen devint seigneur de Louviers et ordonna la construction de l'église Notre-Dame. Les deux églises précédentes, Saint-Martin et Saint-Germain, étaient devenues trop petites. L'église Notre-Dame est une construction du XIII<sup>e</sup> siècle. À la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'église est agrandie grâce aux richesses de la draperie et la façade devient dentelle de pierre. Le portail royal, côté sud, est l'un des exemples les plus remarquables de l'architecture gothique flamboyante en France. Il faillit disparaître en 1940 quand une bombe explosa à quelques mètres seulement.

In 1197, the Archbishop of Rouen became lord of Louviers and ordered the construction of the Notre-Dame church. The previous churches, St Martin and St Germain, were too small. Notre-Dame church is a Norman building from the 13th century. In the late 15th and early 16th centuries, the church was enlarged, thanks to the wealth of the drapers guilds, with the façade becoming a genuine stone lacework. The royal portal, on the south side, is one of the most remarkable examples of flamboyant gothic architecture in France. It was almost lost in 1940 when a bomb exploded just a few meters away.

**Office de Tourisme Seine-Eure**  
2 A/B boulevard de Crosnes - 27400 Louviers  
Tél. : 02 32 40 04 41

**Relais touristique**  
**Château de Gaillon, allée de l'Ermitage**  
27600 Gaillon - Tél. : 02 32 53 86 40  
Ouvert d'avril à début novembre

**Antenne touristique**  
61, chemin du halage - 27740 Poses  
Tél. : 02 32 59 08 26  
Ouvert d'avril à septembre

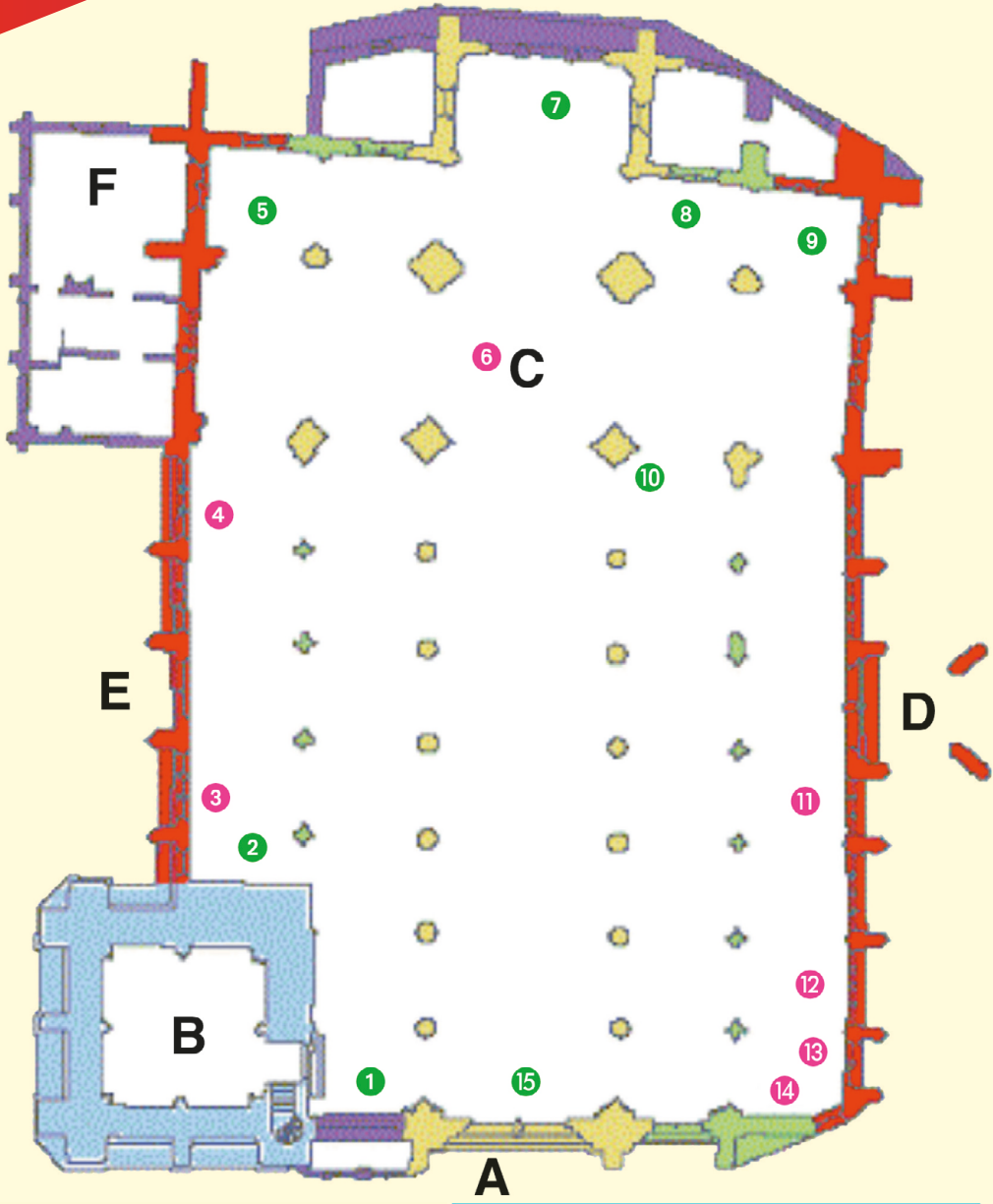
Facebook: Seine Eure Tourisme  
Twitter: seineeuretourisme  
[www.tourisme-seine-eure.com](http://www.tourisme-seine-eure.com)

Impression et réalisation Planète Graphique 02 35 59 29 29 • Mars 2026 : 500 exemplaires Document non contractuel. Ne pas jeter sur la voie publique. Droits réservés pour les photos fournis par nos prestataires. Crédits photos : Office de Tourisme Seine-Eure, Normandie-photo.com, altival.us.fr

**seine-eure**  
tourisme

[www.tourisme-seine-eure.com](http://www.tourisme-seine-eure.com)

**Plan du Circuit**



**LÉGENDE / LEGEND**

- XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles
- XIV<sup>e</sup> siècle
- XV<sup>e</sup> siècle et Renaissance
- Guerre de Cent Ans
- XVIII<sup>e</sup> siècle et temps contemporains

L'église Notre-Dame est classée Monument Historique en 1846.  
 Notre-Dame church was classified as a Historical Monument in 1846.

**Trésors de l'église** – Church Treasures  
**Vitraux en détail** – Stained glass windows details

**LÉGENDE / legend**

**A - Portail Ouest** : entrée principale, porte datée du XIII<sup>e</sup> siècle.  
 The West Gateway: main entrance, dating back to the 13<sup>th</sup> century.

**B - Tour Beffroi** : construite à l'origine comme beffroi communal, devenu tour des cloches au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Originally built as a municipal belfry, it became a bell tower in the 18<sup>th</sup> century.

**C - Tour Lanterne** : la grande flèche s'effondre en 1705, lors d'un ouragan et n'a pas été reconstruite.  
 The Lantern Tower: at the transept crossing, the spire collapsed in 1705 during a hurricane and has not been rebuilt.

**D - Portail Royal** : entrée des grandes cérémonies, où l'on proclamait les actes officiels et prenait les décisions communales. Il a servi de modèle à celui de la cathédrale d'Albi.  
 The Royal Gateway: the building's ceremonial entrance, where official acts were proclaimed and the town decisions were taken. Model for Albi Cathedral's version.

**E - Portail des Tanneurs** : construit à la fin du XV<sup>e</sup> siècle avec le bas-côté nord, ouvert sur le quartier des tanneurs.  
 The Tanners Gateway: directly overlooking the tanners quarter.

**F - Sacristie** : construite plus tardivement en 1868.  
 Sacristy: built later, in 1868.

**1 Saint Sépulchre (XVI<sup>e</sup> siècle)**  
 Holy Sepulchre (16<sup>th</sup> century)  
 Cette mise au tombeau en pierre peinte a été installée dans l'église Notre-Dame après la Révolution et provient sans doute d'une église ou abbaye de la région. Cette représentation est relativement répandue au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. On distingue la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine, ainsi que Joseph d'Arimathie avec son turban et Nicodème à gauche.  
 The tomb scene, in painted stone came to the church built after the Revolution, and was almost certainly moved from one of the region's other abbeys or churches. This type of representation was relatively commonplace in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, with the Virgin Mary, Saint John, Mary Magdalene, along with Joseph of Arimathea wearing a turban and Nicodemus to the left.



**2 Vierge à l'Enfant de Raoul Verlet (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
 Virgin and child by Raoul Verlet (19<sup>th</sup> century)  
 La signature de Raoul Verlet, qui vécut à Louviers entre 1895 et 1910, est visible au pied de la statue. Elle a été conçue pour trôner au-dessus du maître-autel, mais a été déplacée pour ne pas cacher les vitraux du chœur de Louis Barillet.  
 Raoul Verlet, who lived in Louviers between 1895 and 1910, left his signature on the bottom of the statue. It was designed to be enthroned above the altar, but was moved free up the view of the Louis Barillet windows in the choir.



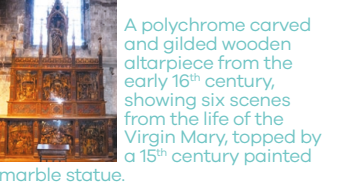
**3 Vitrail de la Crucifixion (XV<sup>e</sup> siècle)**  
 Crucifixion stained glass window (15<sup>th</sup> century)  
 C'est le vitrail le plus ancien de l'église (1425-1450). La Vierge à l'Enfant, la Crucifixion et saint Nicolas datent du XV<sup>e</sup> siècle, le reste a été restauré ultérieurement.  
 The oldest stained glass window in the church (1425-1450). The Virgin and Child, the Crucifixion and Saint Nicolas date to the 15<sup>th</sup> century. The other parts were later restored.



**4 Vitrail de saint Nicolas (fin du XV<sup>e</sup> siècle)**  
 Saint Nicolas stained glass window (late 15<sup>th</sup> century)  
 Ce vitrail de 1495 présente 4 scènes de la vie de saint Nicolas. Il est très élaboré avec l'utilisation du jaune d'argent.  
 This stained glass window dates to 1495 and shows 4 scenes from the life of Saint Nicolas. It is very sophisticated with silver yellow stain.



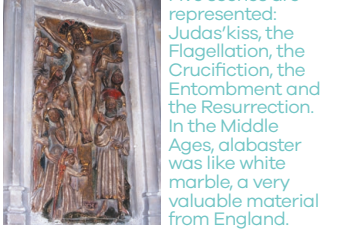
**5 Retable et autel de la Vierge**  
 Virgin altar and altarpiece  
 Retable du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle en bois polychrome sculpté et doré où figurent six épisodes de la vie de la Vierge Marie. Au sommet, vierge en marbre peint du XV<sup>e</sup> siècle.



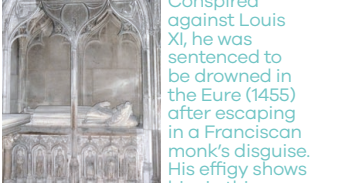
**6 Baies modernes de Louis Barillet (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 Modern stained-glass windows by Louis Barillet (20<sup>th</sup> century)  
 Les trois baies créées en 1864 en remplacement d'une grande fenêtre du XV<sup>e</sup>, sont recomposées, après la Libération, par Jean Barillet, en 1952-1955.  
 Created in 1864, the three windows were reassembled after the Liberation by Jean Barillet (1952-1955).



**7 Albâtre de Nottingham (fin XIV<sup>e</sup> siècle)**  
 Nottingham alabaster (late 14<sup>th</sup> century)  
 Cinq scènes sont représentées : le baiser de Judas, la Flagellation, la Crucifixion, la Mise au tombeau et la Résurrection. Au Moyen Âge, l'albâtre est synonyme de marbre blanc, c'est un matériau très précieux venant d'Angleterre.



**8 Tombeau du seigneur Le Boursier d'Esternay**  
 Tomb of Lord Le Boursier d'Esternay  
 Compromis dans une conjuration fomentée contre Louis XI, il est condamné à être noyé dans l'Eure (1455), après sa fuite déguisé en moine cordelier. Son gisant le représente dans cette tenue. Cet événement aurait eu lieu en 1466.



**9 Pilier de la Trinité (XVI<sup>e</sup> siècle)**  
 Trinity pillar (16<sup>th</sup> century)  
 C'est l'une des rares œuvres de Foullebec, « maître des

tableautins » du Moyen Âge (on y voit sa signature). Plusieurs de ses œuvres sont visibles dans la cathédrale de Lisieux. Le tableau représente saint Eustache de Macon (III<sup>e</sup>



siècle) devant l'apparition de la croix, entre les bois d'un cerf. La sculpture du trône de Gloire date du XIX<sup>e</sup> siècle, par Louis Delahaye.  
 One of few surviving works by Foullebec, the master of small carvings, in the Middle Ages (the work bears his signature). Several of his works can be found in the cathedral in Lisieux. This carving represents St Eustache of Macon (3<sup>rd</sup> century) seeing the holy cross between the antlers of a deer. The throne of glory, by Louis Delahaye, dates to the 19<sup>th</sup> century.

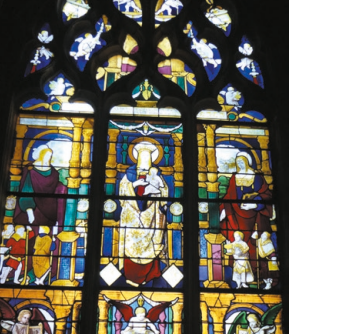
**10 Le « Maqueux de soupe » ou « Bonhomme Louviers » (début XVI<sup>e</sup> siècle)**  
 The «soup eater» or the Louviers Fellow (early 16<sup>th</sup> century)

Devenu symbole de Louviers, le « Bonhomme Louviers » est vêtu d'une robe longue, coiffé d'un bonnet de laine, tenant une assiette ébréchée. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, on raconte qu'il illustre l'épisode de 1591, quand les huguenots d'Henry IV surprennent les Lovériens à l'heure de la soupe ! La sculpture étant antérieure à cet épisode, il s'agit peut-être de la représentation du maître d'œuvre qui attend son salaire... Il a été reproduit au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'extérieur sous le porche sud.  
 The Louviers Fellow is dressed in a robe, wearing a wool cap, holding a chipped plate. Since the 19<sup>th</sup> century, it has been said that the work was meant to be reminder of 1591, when Henry IV's troops took the town at lunch time! But the sculpture itself actually pre-dates this episode... It might actually be a representation of the main contractor, waiting to be paid... It was reproduced in the 19<sup>th</sup> century, outside the church, under the south porch.



**11 Vitrail des Trois Marie (début XVI<sup>e</sup> siècle)**  
 Three Marries stained glass window (early 16<sup>th</sup> century)  
 Ce vitrail de 1510-1515 est attribué au grand maître verrier flamand Arnoult de Nimègue. C'est une œuvre remarquable pour ses tons pastel difficiles à obtenir en art verrier. Ce vitrail fait office de transition entre Gothique (fenêtre) et Renaissance (décor des vitraux). Les trois femmes, Marie, Marie-Cléophas à gauche et Marie-Salomé à droite, sont entourées des futurs apôtres.

This window (1510-1515) was made by the great Flemish master Arnoult de Nimègue. It is a remarkable masterpiece. This window illustrates the transition between Gothic style (the window) and Renaissance style (the window decor). The three women, Mary in the centre, Mary-Cleophas to the left and Mary-Salome to the right, are surrounded by the future apostles.



**12 Vitrail des Chevaliers (début XVI<sup>e</sup> siècle)**  
 Knights stained glass window (early 16<sup>th</sup> century)  
 Offert par Guillaume Le Forestier, gouverneur de la ville en 1515, il représente saint Georges, Marie Madeleine, le Christ et saint Adrien. C'est un des plus beaux vitraux de Notre-Dame. Restauré les ateliers Muraire en 1903, la recherche dans les couleurs, les drapés et les techniques (transparence...) en font un vitrail admirable.  
 Given by Guillaume Le Forestier, governor of the city in 1515, it represents Saint George, Mary Magdalene, the Christ and Saint