

Le Moulin d'Andé

Au cœur de la Normandie





Le Moulin d'Andé,
lieu de rencontre du monde culturel
et du monde économique

Concerts
Spectacles
Expositions
Résidences

Accueil de séminaires
Tourisme culturel

Centre des écritures cinématographiques
Fêtes de famille et d'entreprise



Un des bâtiments abritant les chambres



La salle de la meule (XIIème siècle)



Le salon de café



Une des salles à manger

Un moulin du XIIème siècle, classé Monument Historique,
lieu de tous les possibles.



Créée en 1962, l'Association Culturelle du Moulin d'Andé s'est donnée pour mission d'encourager les arts, les lettres et les sciences et d'ouvrir ses portes à tous ceux qui souhaitent venir travailler, à titre individuel ou collectif, dans un cadre exceptionnel.

Le Moulin reçoit des stages, des séminaires, organise des concerts, des spectacles, des académies musicales internationales, des colloques, et accueille également des fêtes de famille et des grandes réunions.

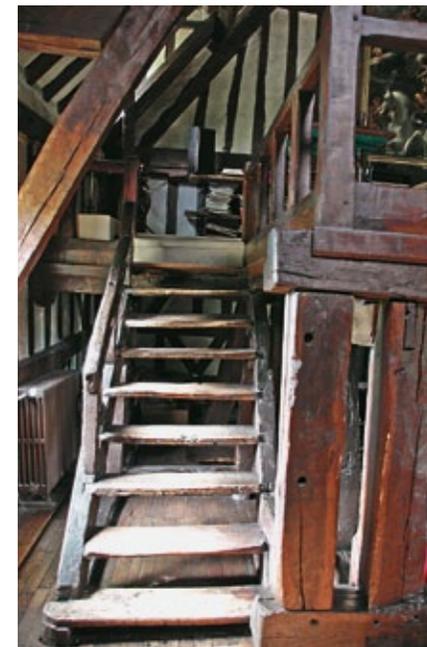
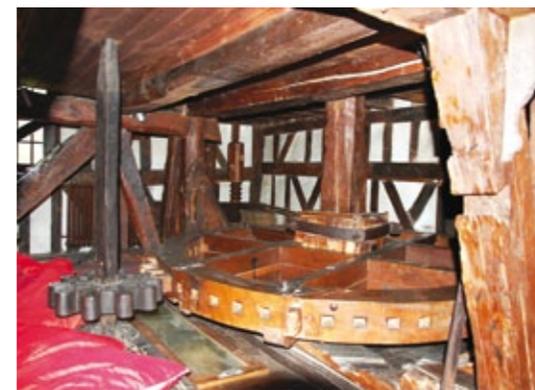
Le Moulin d'Andé, c'est un Monument Historique avec sa salle de la meule, un théâtre, une orangerie, trente-cinq chambres, six salles de réunion, un salon de café, un salon de télévision, une bibliothèque, une filmothèque, douze pianos, des salles à manger et un parc de plus de dix hectares inscrit au Patrimoine Historique. Tous ces lieux sont à la disposition des résidents.

À l'origine



Suzanne Lipinska raconte:

Le Moulin d'Andé était le cadeau de mariage que m'avait fait mon père. C'était une vieille bâtisse sans confort, toute empaquetée de lierre, avec une cuisine, une salle à manger, trois chambres mais aussi avec la salle de la meule et toute sa machinerie intérieure quasi intacte.



Quelques années plus tard, ce Moulin dont je rêvais depuis ma tendre enfance, allait devenir mon lieu de vie, celui de mes très jeunes enfants et celui de beaucoup d'autres, ce qui augure de la suite...

Ensuite...

Quelques amis, écrivains, peintres, cinéastes, ont trouvé ce lieu particulièrement propice à un travail personnel et sont venus résider pour des séjours studieux plus ou moins longs. Des films ont été tournés, des livres ont été écrits, des toiles ont été peintes. Des rencontres ont donné naissance à des œuvres.

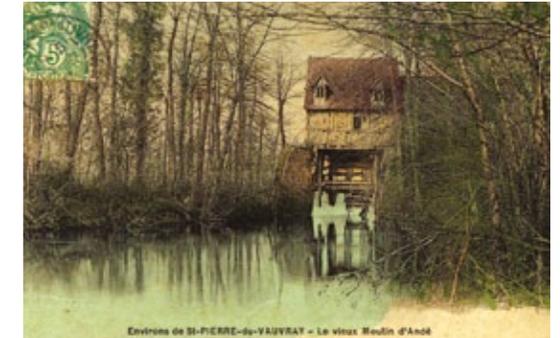
En 1962, pour reconnaître l'existence de ce phalanstère d'artistes, nous avons créé avec Maurice Pons et quelques amis l'Association Culturelle du Moulin d'Andé avec un double objectif: accueillir en résidence les créateurs de toutes disciplines et organiser des manifestations de qualité, concerts, spectacles etc.

Au fil des ans, toutes les dépendances ont été récupérées, restaurées, transformées: l'étable est devenue bibliothèque, la remise est devenue atelier pour les peintres, les granges salles de réunion, le jardin d'hiver théâtre. Les greniers se sont divisés en chambres. De nouveaux bâtiments se sont ajoutés aux anciens...



Le Moulin en 1902

Le Moulin d'Andé, dernier spécimen de moulin pendant est sans doute contemporain de Château Gaillard, 1195. En tous cas il existait déjà au début du XVème siècle puisqu'un document de 1419 le mentionne expressément. On raconte que Jeanne d'Arc, en route pour Rouen, y a fait une halte...



Le Moulin en 1960

Au fil du temps



Jeanne Moreau, François Truffaut
Tournage du film *Jules et Jim*



Robert Enrico
Tournage du film *Au cœur de la vie*



Jean-Paul Rappeneau



Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant
Tournage du film *Le Combat dans l'île* d'Alain Cavalier



Georges Perec, Paulette Percé

François Truffaut tourne *Les 400 coups* et *Jules et Jim*
Jean-Paul Rappeneau écrit *La Vie de Château*
Alain Cavalier tourne *Le Combat dans l'île*
Georges Perec s'installe en 1965 et y écrit *La Disparition*
Maurice Pons écrit la majeure partie de son œuvre
Robert Enrico tourne *Au cœur de la vie*
Armand Gatti donne en plein air *V comme Vietnam*
Yuri Bashmet joue et dirige les Solistes de Moscou
Alexandre Paley crée son festival
Ivry Gitlis joue sur la terrasse du théâtre
Les Oulapiens se contraignent dans la salle de la meule
Marcel Carné repère ses prochains décors
Alberto Carlisky sculpte et parsème le lieu de ses oeuvres
Clara Malraux achève *La fin et le commencement*
Walter Spitzer, Marcelle Maltais, Denise Esteban, dessinent et peignent
Anne Sylvestre, Francesca Solleville, Armande Altaï, Maxime Le Forestier, Angelica Ionatos, Anna Prucnal, Les Guaranis, Cora Vaucaire, chantent
Henri Pichette prépare la réédition de ses *Épiphanies*
Les philosophes fêtent leur anniversaire (Ernst Jünger ses 90 ans, Kostas Axelos ses 85 ans)
Simone Signoret passe déjeuner en voisine
Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Marina Vlady, Jeanne Moreau, Jean-Luc Bideau, Serge Rezvani, tournent...



M.C Nivoix



Suzanne Lipinska, Ivry Gitlis



Arlette Reinerg, Bernard Fresson, Tania Balachova, dans *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard au théâtre du Moulin



Jane Birkin, John Gielgud
Tournage du film
Souvenirs secrets de John Reid



Agnès Varda, Jacques Demy



Maurice Pons, Annie Girardot,
Bernard Fresson



Jacques Dutronc, Françoise Hardy

... et Nancy Huston, Alain Delon, Romain Weingarten, Richard Wright, Edgar Morin, Barbara, Roland Dubillard, Jerzy Kosinski, Stella Baruk, Georges Shéhadé, Ariane Mnouchkine, Patrick Rambaud, Jacques Baratier, François-Régis Bastide, Mario de Andrade, Jean et Simonne Lacouture, François Nourissier, Jean Becker, Irmeli Jung, Annie François, François Chaslin, Jean et Brigitte Massin, René de Obaldia, Bernard Pingaud, Catherine David, Frantz-André Burguet, Ionesco, Taslima Nasreen, Jean-Baptiste Thierrée, Victoria Chaplin, et bien d'autres s'y retrouvent...



Suzanne Lipinska, Danielle Mitterrand



Maurice Pons, Alain Cavalier



Marcel Carné, Suzanne Lipinska

Ils ont donné un concert au théâtre du Moulin

Alexandre Paley, le quatuor Borodine, le quatuor Arpeggione, Gabriella Torma, Alain Kremski, le Trio Bartholdy, Raphaël Oleg, Philippe Davenet, Laurent Petitgirard, Frédéric Lodéon, Serge Kaufmann, Kun Woo Paik, Irakly Avaliani, Francis Vidil, Michel Strauss, Vadim Tchijik, et aussi, le «Quatuor», le trio de jazz Serge Forté, Les Yeux Noirs, le groupe tsigane Taraf de Haïdouks, le groupe Karumanta, et bien d'autres...



David Soul



Yuri Bashmet et les solistes de Moscou

Ils ont joué ou été joués au théâtre du Moulin

Roland Dubillard, Ionesco, Georges Perec, Le Living Theater, Samuel Beckett, Armand Gatti, Romain Weingarten, Goldoni, Robert Pinget ...

Le programme des spectacles est consultable sur www.moulinande.com

Aujourd'hui

Musique, Théâtre



Le théâtre du Moulin et la salle de l'Orangerie

L'Académie Internationale de Musique

L'association organise, chaque été, l'*Académie Internationale de Musique du Moulin d'Andé*. Grâce à cette académie, de nombreux musiciens ont pu se perfectionner avec des professeurs de haut niveau et devenir eux-mêmes de grands professionnels. Depuis sa création en 1987, plus de 1400 musiciens, professionnels et élèves, ont participé aux master-class, dirigées par des professeurs venus du monde entier. À la fin de chaque session, des concerts publics sont donnés par les professeurs et leurs élèves.

LE MOULIN D'ANDÉ-CÉCI

Centre des Écritures Cinématographiques

En 1998 s'est implanté le Centre des Écritures Cinématographiques, le CÉCI. Soutenu depuis sa création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), la Région Haute-Normandie, le Département de l'Eure et le Centre National du cinéma (CNC), le Moulin d'Andé-Céci est devenu un lieu de réflexion sur toutes les écritures de cinéma (scénarios, livres, essais, musiques de films), un programme visant à favoriser la liberté d'expression des cinéastes et à défendre leur diversité: outre des actions de formation, d'accueil de groupes de réflexion et d'organisation de rencontres professionnelles, la colonne vertébrale de ce programme est un dispositif d'aide à l'écriture, soumis à sélection et encadré par des consultants confirmés, sous la forme de séjours de travail en résidence, ouverts à tous les genres de création. À ce jour, le Céci a soutenu plus de 200 projets qui ont abouti à leur réalisation.



Eva Ionesco a écrit son film au Moulin d'Andé

Le Céci développe ses activités avec un réseau de partenaires dont Le Pôle Image Haute-Normandie, La Cinéfondation-Festival de Cannes, La Semaine de la Critique, Le Festival Regards sur le Cinéma du Sud, Le Festival L'Europe autour de l'Europe, Le Festival International du Cinéma Méditerranéen, Le Festival des Écrans Documentaires, La FÉMIS, La SACD, La SACEM, Les Ateliers du Cinéma Européen, Le Festival des scénaristes, L'Agence du court métrage, ARTE, Canal +, Les Cahiers du Cinéma...



L'ouverture aux créateurs a fait de ce lieu un îlot de référence. La Nouvelle Vague, en son temps, ne s'y est pas trompée. *La Vie de Château*, *Le Combat dans l'île*, *Les 400 coups*, *Jules et Jim*, y furent écrits ou tournés. Aujourd'hui scénaristes, réalisateurs, compositeurs de musiques de films, comédiens, résident au Moulin, à titre individuel, pour y travailler, multipliant ainsi les échanges interdisciplinaires dans un cadre exceptionnel propice à leur concentration. De nombreuses sociétés de production envoient aussi régulièrement leurs scénaristes travailler au Moulin.

François Truffaut, Alain Cavalier, Robert Enrico, Roger Corman, Bernard Queysanne, Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Med Hondo, Sarah Maldoror, Eric Le Hung, les frères Larrieu, Jean-Jacques Zilbermann, Christine Lipinska, Emanuele Crialese, Marin Karmitz, Stacha Stanojevic, Alain Berliner, Karim Dridi, Pierre Salvadori, et bien d'autres y ont ainsi écrit ou tourné leurs films.

Le Moulin d'Andé, lieu de tous les tournages

Le domaine du moulin, grâce à la diversité de ses lieux, offre de nombreux décors pour les films et les photos: le parc, les bords de Seine, l'île du Moulin, la salle de la meule, les kiosques disséminés dans le parc, les rocares, les passages, les chemins, le théâtre, l'orangerie, le bassin de rocailles, les aires de jeux, le pavillon, les terrasses, l'atelier, la grange etc. Le Moulin offre aussi une infrastructure idéale de tournage mettant ses chambres et ses salles à disposition des équipes de tournage.

Séminaires

Six salles de réunion, réparties sur le domaine du Moulin, accueillent les séminaires. De superficies différentes (30 à 120m²), entièrement modulables, les salles offrent de nombreuses possibilités tant au niveau du nombre de participants que des souhaits des animateurs.

Dominant la Seine, le théâtre de style XVIII^{ème} et la salle de l'Orangerie peuvent accueillir chacun une centaine de personnes.



Grâce à ses larges baies vitrées, le théâtre s'ouvre complètement sur le parc et le bassin de rocailles.





L'Orangerie



Le Théâtre



La Grange



La Bergerie



Équipée d'un vidéoprojecteur la salle du théâtre se transforme en salle de projection avec écran de 20m².



L'Isba



L'Atelier





Le domaine compte trente-cinq chambres réparties autour du moulin et du théâtre. Décorées de meubles de famille, de tableaux et souvenirs, toutes sont différentes et rivalisent de cachet. Chaque chambre est dotée d'une salle de bains individuelle.

Ils nous ont fait confiance

Institut Pasteur, Carrefour, Apm, Axa Assurances, France 3 Normandie, Inra, Crédit Agricole, Pôle Emploi, Edf, Peugeot, Renault, Publicis Conseil, Sncf, France 3, Ciera, Ministère de l'Éducation nationale, Cnfpt, Afp, Ratp, Programme Erasmus, Inra, Télérama, Total, Gallimard, Société des Réalisateur de Films, Musée d'Orsay, Le Monde Diplomatique, Inserm, Sciences-Po, Bca Expertise, Cesi, Gimca, Grand Marnier, L'Oréal, Sapn, Dunlopillo, France Télécom, Laboratoire pharmaceutique Serp, Biocope, Ministère de la Culture, Université Paris-Dauphine, Recherche et Évolution, Centre Leclerc, Bayard Presse, Rectorat de Rouen, École parisienne de Gestalt, et bien d'autres...





Mariages, Fêtes de famille, Grandes réunions

Le Moulin d'Andé est aussi un lieu idéal pour y organiser diverses manifestations, dans l'orangerie, au théâtre, au Moulin et, à la belle saison, dans le parc: anniversaires, mariages, fêtes de famille ou d'entreprise, Assemblées Générales, fêtes de fin d'année etc.



Une grande cuisine moderne professionnelle permet aux cuisiniers et serveurs de travailler dans les meilleures conditions, assurant un service de qualité, fourni par l'équipe du moulin ou par un traiteur spécialement sollicité pour l'occasion.



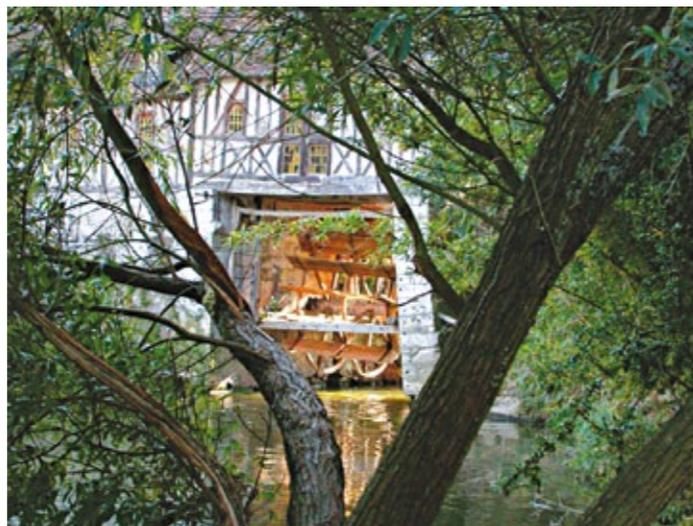
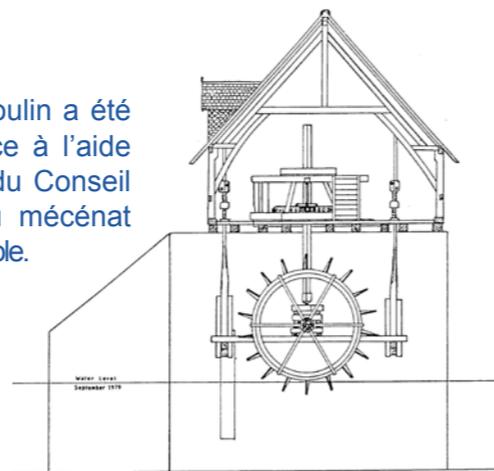
La salle de l'Orangerie



Sur la route des Impressionnistes, des visiteurs de tous pays viennent chaque année séjourner, peindre, s'initier à la musique...



La roue du Moulin a été restaurée grâce à l'aide de la DRAC, du Conseil Général et du mécénat du Crédit Agricole.



Le Moulin d'Andé est un monument historique et ouvre ses portes aux visiteurs.



Maquette du Moulin
réalisée par le Compagnon Hauss
(Travail de réception St Joseph 1991)

Les visiteurs peuvent séjourner (35 chambres) au Moulin et découvrir ce dernier spécimen de *moulin pendant* (roue suspendue au-dessus de l'eau), classé Monument Historique.

Ils peuvent aussi assister à l'un des nombreux concerts, déjeuner ou dîner en compagnie des musiciens, dans l'Orangerie ou au Moulin, au bord de l'eau, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Ils peuvent aussi rayonner autour du Moulin pour découvrir les richesses de la Normandie: Château Gaillard aux Andelys (15 km) pour lequel le Moulin d'Andé a été construit au XIIème siècle afin d'alimenter sa garnison en farine, maison de Monet et musée de l'Impressionnisme à Giverny (30 km), route des Abbayes autour de Rouen, musées de Louviers, Evreux, Rouen, Les Andelys, château de Vascoeuil, Route des écrivains, Corneille, Flaubert, Victor Hugo, Maupassant...

Le Parc

Le parc du Moulin d'Andé est inscrit au Patrimoine Historique.



Conçu dans les années 1910, le parc comporte un ensemble exceptionnel d'éléments dits *rustiques*: murs-rocailles, kiosques et cheminements bordés de balustres en ciment, faux-bois d'une grande finesse d'exécution, où il est difficile de discerner le vrai du faux;

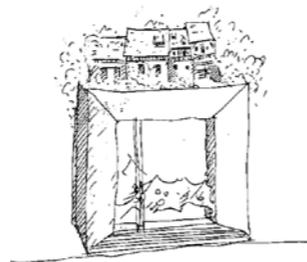


Stéphane Lipinski

Dans le parc sont organisés des fêtes, des concerts, des spectacles-promenades, des représentations théâtrales, des expositions de sculptures.

Don Quichotte
Spectacle itinérant
Cie La Pie Rouge





Quelques-uns des tableaux réalisés au fil du temps par des artistes



Le Fonds de Dotation Moulin d'Andé - Suzanne Lipinska

L'aventure du Moulin d'Andé, unique et singulière, a commencé il y a plus de cinquante ans. Lieu de rencontres et d'échanges entre le monde économique et le monde culturel, lieu de travail intellectuel et artistique, le Moulin doit poursuivre sa route et rester un lieu vivant de création contemporaine. Il a besoin d'aide.

Les Fonds de Dotation ont été institués pour permettre à ceux qui le souhaitent d'aider par des dons, en espèces, en nature ou en compétence, des institutions culturelles, sociales, humanitaires, scientifiques ..., reconnues d'intérêt général. Les donateurs privés peuvent déduire de leur impôt sur le revenu 66% de leurs dons et les sociétés 60% (dans certaines limites).

Votre participation au **Fonds de dotation Moulin d'Andé - Suzanne Lipinska** permettrait:

La pérennisation des activités musicales, théâtrales, cinématographiques

La maintenance du monument historique

La restauration du parc et des rocailles inscrits au patrimoine historique

L'octroi de bourses aux jeunes musiciens pour leur permettre de participer à l'*Académie Internationale de Musique du Moulin d'Andé* et aussi l'agrandissement du théâtre par l'adjonction d'une seconde salle.

D'avance un grand merci pour l'attention portée au devenir du Moulin et pour la générosité dont vous témoignerez. Souhaitons longue vie au Moulin.

Qu'il dure et perdure pour le bonheur des générations futures.

Bulletin de souscription téléchargeable sur www.moulinande.com

(...) Je n'avais jamais été au Moulin d'Andé; les récits que rapportaient certains voyageurs qui y avaient séjourné ressemblaient souvent à ceux d'Augustin Meaulnes; c'était un endroit où se déroulaient des fêtes, et les voyageurs donnaient toujours l'impression qu'il ne figurait sur aucune carte départementale...

[Simone Signoret](#)

(...) Le lieu est imprégné, saturé d'espoirs et de désespoirs, de pages tapées, de notes jouées, de conversations qui s'étiolaient doucement dans mille aubes anciennes. Ici le temps ne passe pas puisque tous les temps sont réunis, tous les passés présents. C'est le paradis.

[Nancy Huston](#)

(...) Le Moulin d'Andé c'est...
C'est là où l'on donne de soi.
C'est là où l'on prend de l'autre.
C'est le moment ou jamais.
C'est une table qui s'agrandit
jusqu'aux confins de l'amitié, indéfiniment.

[Noëlle Châtelet](#)

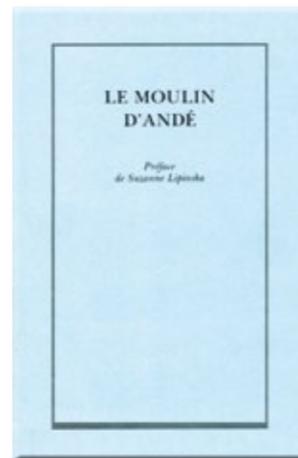
(...) Au Moulin, on croit aux rêves, qui luisent toutes les nuits autour de la Seine. Et meurent. Demeure le Moulin.

[François-Régis Bastide](#)

[Ahmed Baba Miské](#), [Marcel Barcion](#), [François-Régis Bastide](#), [Donatella Bisutti](#), [Karin Brincourt](#), [Frantz André Burguet](#), [Michel Camus](#), [François Chaslin](#), [Noëlle Châtelet](#), [Catherine David](#), [René Depestre](#), [Robert Enrico](#), [Denise Esteban](#), [Guy Faucon](#), [Paul Fournel](#), [Annie François](#), [Pierre Garcette](#), [Pierre Getzler](#), [Roger Honorat](#), [Nancy Huston](#), [Emmanuelle K.](#), [André Kédros](#), [Cyrille Koupernik](#), [Henri Kréa](#), [Jacques Lanzmann](#), [Jacques Lederer](#), [Suzanne Lipinska](#),

«Le Moulin d'Andé - Des écrivains racontent»

Cinquante écrivains racontent le Moulin
Préface de Suzanne Lipinska



(...) Accroupi sur la masse liquide qui traverse son domaine, le Moulin d'Andé est un lieu propice à la fluidité des songes. Il abrite un peuple de solitaires qui ont le sens de la fête et le respect des silences.(...) De ceux qui peuvent y trouver le bonheur des îles, on dit qu'ils sont «moulinables». C'est un grand honneur.

[Catherine David](#)

(...) C'est ainsi que naquit, vécut et survécut, durant des millénaires, sur les berges de son fleuve, le plus illustre et le plus discret des moulins suspendus. Il y est toujours, il y demeurera longtemps, à moudre ses fleurs de farine dans tous les rayons de la culture, têtu, obstiné, résolu, inflexible quoique légèrement incurvé, souverain quoique si familier.

[Maurice Pons](#)

[Marcelle Maltais](#), [Sophie Mayoux](#), [Viviane Mermod-Gasser](#), [Anne Milly](#), [Serge Moati](#), [Pierre Moinot](#), [Joë Nordmann](#), [François Nourissier](#), [Djamila Olivesi](#), [Jérôme Peignot](#), [Jean Pélégri](#), [Georges Perec](#), [Jacques Perry](#), [Maurice Pons](#), [Jean Pouillon](#), [Patrick Rambaud](#), [Gilberte Rongier](#), [Jacques Roubaud](#), [Simone Signoret](#), [Siné](#), [Béatrice Sorel](#), [Walter Spitzer](#), [Tibor Tadros](#), [Michel Thompson](#), [Catherine Valabrègue](#), [Wolinski](#), [Julia Wright](#), [Richard Wright](#).



Comment s'y rendre

Au cœur de la Normandie,
à une heure de Paris,
entre Les Andelys et Rouen.

(GPS: 49.235983,1.239538)

En voiture, par l'autoroute A13 ou A14

En train, de Paris Saint-Lazare,
direction Rouen, gare de Val-de-Reuil
(8 kms du Moulin, taxi ou navette)

Aéroports: Roissy, Orly, Beauvais, Rouen



Conception et réalisation de la maquette
Christine Lipinska
© photos: D.R



Le Moulin d'Andé

Au cœur de la Normandie

Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27430 - Andé

Téléphone: +33(0) 2 32 59 90 89

Fax: +33(0) 2 32 61 08 78

moulin@moulinande.asso.fr

<http://www.moulinande.com>

Classé Monument Historique,
le Moulin d'Andé est le siège de
l'Association Culturelle du Moulin d'Andé
Suzanne Lipinska, Présidente