



# LOUVIERS Église Notre-Dame

*Circuit de découverte*



Office de Tourisme Seine-Eure • 10, rue du Maréchal Foch • 27400 LOUVIERS  
tél. 02 32 40 04 41 • fax 02 32 50 89 73  
info@tourisme-seine-eure.com • www.tourisme-seine-eure.com

## Architecture intérieure

La construction de l'église Notre-Dame commença après que l'archevêque de Rouen soit devenu seigneur de Louviers en 1197. Les deux églises précédentes, Saint Martin et Saint Germain, étaient devenues trop petites. C'est une construction du XIII<sup>e</sup> siècle typiquement normande avec une longue nef, des piliers massifs surmontés de chapiteaux à palmiers avec des têtes de personnages dans le feuillage. De même, les trèfles sculptés au dessus des premières fenêtres sont typiquement normands. La première toiture au niveau des premières fenêtres était peut-être en bois, et ces premières fenêtres furent transformées en un faux triforium au XIV<sup>e</sup> siècle lorsque la voûte du XIII<sup>e</sup> siècle s'effondra. On remarque que le chœur n'est pas dans l'axe de la nef. C'est dans celle-ci, qu'en 1360, le Prince Noir (Prince de Galles) signa le Traité de Brétigny. Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'église s'agrandit : on rajoute les premiers bas-côtés, les grandes fenêtres ogivales et la voûte de pierre actuelle puis on agrandit la nef.

Au XVe siècle, la tour beffroi est construite pour abriter les cloches. Elle ne fut jamais terminée. C'est un élément d'architecture militaire avec des murs très épais et des contreforts. Aujourd'hui, la tour beffroi abrite les Saintes Cloches avec le Gros Bourdon d'environ une tonne. Au pied du beffroi, on trouve la

chapelle de Challenge. Guillaume de Challenge était le bailli de l'archevêque pendant la guerre de Cent Ans et fit une donation pour la construction du beffroi.

Au XVe siècle, les seconds collatéraux sont rajoutés. Fin XVe - début XVI<sup>e</sup> siècle, la façade gothique flamboyante et le portail royal sont sculptés. A la Renaissance, on embellit la tour lanterne qui surmonte le chœur. Sur deux piliers près du chœur, deux tableaux de Jean Nicolle (XVII<sup>e</sup> siècle) : une nativité et une Adoration des mages. Au dessus des piliers de la nef se trouvent les statues des douze apôtres (du XVI<sup>e</sup> siècle) qui viendraient de la Chartreuse d'Aubevoye. Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, adjonction des arcs-boutants nord qui sont re-sculptés.



étaient restés en place, mais aussi des gargouilles, des anges et des apôtres, le pilier ouest vrilla d'un quart de tour sur son axe à cause de la déflagration. On peut voir le « Maqueux d'soupe » sculpté sous le dais du baldaquin.

On remarque aussi les losanges sur les portes en chêne Renaissance. Dans la tradition populaire ces symboles magiques tenaient les monstres à l'extérieur (tout comme les gargouilles).

Le chevet de l'église est plat et non en abside car l'église est inachevée.

Le portail nord ou porte des tanneurs donnait auparavant sur la rue du petit cimetière.

C'est une donation de la corporation des tanneurs d'où son nom.

La porte principale (façade ouest) date du XIII<sup>e</sup> siècle. La flèche élevée en 1385 au dessus du cœur fut emportée par la tempête en 1705.

Cette église n'est donc pas une cathédrale puisque Louviers ne fut jamais un évêché, mais dans le cœur des lovériens, elle restera toujours leur « cathédrale ».

## Architecture extérieure

Le portail royal est l'un des exemples les plus remarquables de l'architecture flamboyante en France. Il est situé sur la façade sud car donnant directement sur la grande rue pour les processions. Il faillit disparaître en 1940 quand une bombe explosa juste à quelques mètres. Elle détruisit tous les vitraux qui

*L'église Notre-Dame de Louviers est actuellement en cours de restauration*

### 1. Mise au tombeau (XVI<sup>e</sup> siècle)

Son emplacement d'origine était sous le Maître-Autel. Sculptures intéressantes avec les chapeaux orientalisants. On peut voir à gauche Saint Jean et la Vierge et à droite Marie-Madeleine.

### 2. Le Centurion et la Pâmoison de la Vierge (XIV<sup>e</sup> siècle)

Sculptures de l'école mosane en chêne monoxyde (une seule pièce de bois). Le Centurion, à gauche, donne d'importants détails sur l'armement et la mode du Moyen-Age. La Pâmoison de la Vierge, à droite, laisse apparaître des coiffures très élaborées et un traitement en plis cassés très fins des tenues.

### 3. Vitrail de la Crucifixion (1425-1450)

C'est le plus ancien vitrail de l'église mais aussi le plus abîmé. Seuls les personnages suivants : la Vierge à l'Enfant, la Crucifixion et Saint Nicolas datent du XV<sup>e</sup> siècle ; le reste a été restauré ultérieurement.

### 4. Vitrail de Saint Nicolas (1495)

Ce vitrail présente Saint Nicolas et quatre scènes de sa vie. Vitrail très élaboré avec du jaune d'argent, une des couleurs les plus anciennes du vitrail. On reconnaît Saint Nicolas grâce au groupe d'enfants sortant d'un tonneau à ses pieds (Saint Nicolas avait délivré des enfants mis en salaison par un boucher).

### 5. Autel de la Vierge (XV<sup>e</sup> siècle)

En bois polychrome et doré, l'autel représente six épisodes de la vie de la Vierge. De gauche à droite et de haut en bas : la présentation au Temple, la naissance de la Vierge, l'Annonciation, la mort de la Vierge, descente de croix et enfin Saint Joachim et Sainte Anne présentant l'agneau au Temple. C'est un type de mobilier assez rare puisqu'au XV<sup>e</sup> siècle les autels en bois furent remplacés par des autels en marbre. Cet autel est dédié à la Vierge dont le culte est très répandu en Normandie.

### 6. Orgue de Chœur de John Abbey

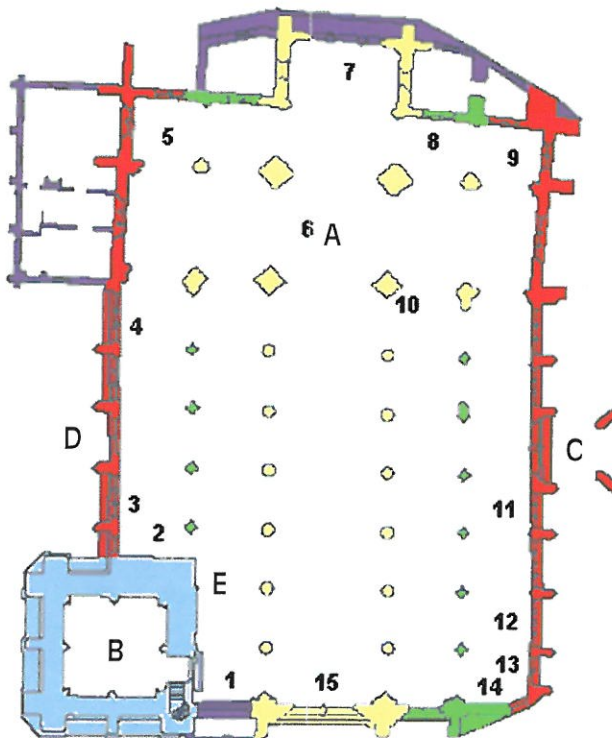
Orgue contemporain des améliorations que John Abbey a apporté au Grand Orgue.

### 7. Baie moderne par Louis Barillet

Chevet originel de l'église du XIII<sup>e</sup> siècle. A l'origine il n'y avait qu'une seule grande fenêtre du XV<sup>e</sup> siècle. Démontée et remontée en trois fenêtres à l'époque contemporaine.

### 8. Albâtre de Nottingham (fin XIV<sup>e</sup> siècle)

Cinq scènes sont représentées : le baiser de Judas, la Flagellation, la Crucifixion, la Mise au tombeau et la Glorieuse résurrection. L'albâtre de Nottingham était très répandu au Moyen-âge mais est très rare aujourd'hui.



- A-Tour lanterne
- B-Tour beffroi
- C-Portail royal
- D-Portail des tanneurs
- E-Statue de la Vierge par Raoul Verlet

- XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle
- XIV<sup>e</sup> siècle
- XV<sup>e</sup> siècle et Renaissance
- Guerre de Cent Ans
- XVIII<sup>e</sup> siècle et temps contemporains

### 9. Tombeau de Robert D'Acquigny (XV<sup>e</sup> siècle)

Représenté en habit de Cordelier (moine de l'ordre de Saint François). Pendant la guerre de la Ligue du Bien Public, Robert d'Acquigny s'oppose à Louis XII, il s'enfuit de Louviers qui s'est rendu au roi mais se fait rattraper (déguisé en cordelier) à Pont Saint Pierre, il sera noyé dans l'Eure à Louviers.

### 10. Le Maqueux d'soupe ou Bonhomme Louviers

Il aurait été sculpté après 1591 pour se moquer des Lovériens qui avaient perdu la ville pendant qu'ils mangeaient leur soupe. Mais c'est peut être aussi une illustration du sobriquet « mangeur de soupe » que l'on attribuait aux Lovériens car assez riches pour manger même le midi, ou alors clin d'œil des ouvriers bâtisseurs pour recevoir leurs salaires en retard.

### 11. Vitrail des Trois Marie (1510-1515)

Attribué à Arnould de Nimègue. Œuvre remarquable pour ses tons pastels difficiles à obtenir en art verrier. Ce vitrail fait office de transition avec une fenêtre gothique et des vitraux aux décors Renaissance. Les trois femmes, Marie, Marie Cléophas à gauche et Marie Salomé à droite, sont entourées des apôtres enfants (ils ont les mêmes attributs qu'adultes), de Saint Jean avec la coupe et Saint Jacques avec son bâton et son sac de pèlerin.

### 12. Vitrail des Chevaliers (1510)

Offert par Guillaume Le Forestier, gouverneur de la ville en 1515. Saint Georges, Marie-Madeleine, le Christ et Saint Adrien. C'est un des plus beaux vitraux qui restent encore dans Notre Dame. Bien restauré par Muraire en 1903, il y a une recherche dans les couleurs, les drapés et les techniques (transparence...).

### 13. Vitrail de Saint Claude (1500-1510)

Par Enguerrand le Prince (un des plus grands maîtres verriers de son époque). Il appartenait à la chapelle des Leroux. Guillaume Leroux, le donateur est représenté au premier plan.

### 14. Vitrail des corporations (1490-1500)

Offert par les corporations de drapiers de Louviers. C'est une scène de procession à Louviers pendant la Fête-Dieu. Présence de porte-enseignes et d'enseignes de différentes corporations : laineurs, tondeurs et épinceteurs, teinturiers et foulons. L'Évêque d'Evreux tient une hostie sous un dais.

### 15. Le Grand Orgue

Daté du XVI<sup>e</sup> siècle et rapporté à la Révolution de l'église abbatiale de Bonport, il comprend 49 jeux et plus de 3000 tuyaux, avec une façade en étain et un buffet. L'ensemble de l'instrument est fonctionnel ; y compris le positif (clavier) de dos, permettant ainsi de jouer des registres datant du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, ce qui en fait un instrument exceptionnel. Enrichi par John Abbey, facteur d'orgues à Versailles, il est comparable aux instruments de Cavallé-Coll. Né à Louviers, Maurice Duruflé, organiste titulaire de renom international, composa ses œuvres sur et pour cet orgue.

